

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO D10LLML701						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Orsolya Renata ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Orsolya Renata ZAMFIR						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință a unui pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.</li> <li>Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Examenul de absolvire a cursului de canto susținut de studenți trebuie să dea posibilitatea comisiei examinatorie să aprecieze nivelul tehnic și interpretativ la care s-a ajuns în urma celor 4 ani de studii raportat la timbrul, volumul, ambitusul vocal și penetranța sunetului.</p> <p>Interpretarea studentului trebuie să reflecteze cultura sa muzicală, inteligență și talent, orientarea estetică și diversitatea stilurilor prezentate.</p> <p>Pentru ilustrarea acestor criterii de apreciere, programul examenului de absolvență va cuprinde 8 piese (5 noi și 3 reluate) selectate din creația marilor epoci și stiluri de compoziție, reprezentative pentru genul de voce și personalitate artistică a absolventului.</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a integra noile cunoștințe</li> <li>- capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat</li> <li>- evaluare și autoevaluare</li> <li>- munca în grup</li> </ul>
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformatate.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale.

## 8. Conținuturi

### 8.1 Curs

În semestrul VII se va pune accent pe studiul specificului muzicii vocale contemporane.

#### Bibliografie

minimum 6 piese, lieduri și arii din creația compozitorilor: Al. Roussel, Ar. Schoenberg, Al. Berg, J. Strawinsky, A. Hacıaturian, A. Webern, S. Prokofiev, B. Bartok, K. Weill, B. Britten, B. Blancher, W. Egk, A. Copland, S. Barber, G. Gershwin, A. Jolivet, H. Villa-Lobos, L. Bernstein, G. Menotti, Ch. Ives etc.

### 8.2 Seminar / laborator

În semestrul VII se va pune accent pe studiul specificului muzicii vocale contemporane.

#### Bibliografie

minimum 6 piese, lieduri și arii din creația compozitorilor: Al. Roussel, Ar. Schoenberg, Al. Berg, J. Strawinsky, A. Hacıaturian, A. Webern, S. Prokofiev, B. Bartok, K. Weill, B. Britten, B. Blancher, W. Egk, A. Copland, S. Barber, G. Gershwin, A. Jolivet, H. Villa-Lobos, L. Bernstein, G. Menotti, Ch. Ives etc.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare.
- Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare	25%

		scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 10 răspunsuri la seminarii – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	25%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	25%
10.6 Standardul minim de performanță			
Cunoașterea materiei predate și existente la curs și seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025